Bésame el ...



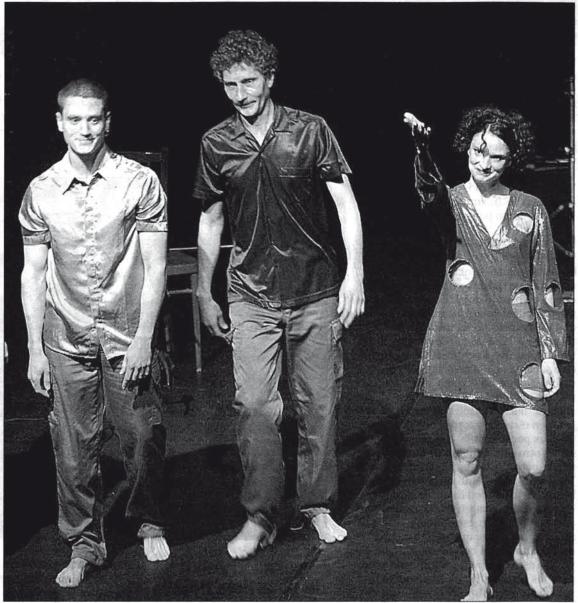
DANZA

Por PERFECTO URIEL

Al comienzo para la programación de danza del Actual 2002. Nuestra acogedora sala "Gonzalito" era lo más adecuado que se podía desear para que un montaje, de las características de lo visto el miércoles, se fuera a pique desde los primeros acordes de la banda sonora. No se puede uno explicar como la organización ha dejado pasar por alto un detalle tan importante. Las condiciones mínimas de los locales, la hora de la representación y el programita de mano se antojan elementos vitales, señores, para poder obtener un mínimo de positivismo. El público necesita tener la información general básica adecuada de todo aquello a lo que ha determinado asistir.

La danza también necesita de espacios adecuados aunque no se sepa muy bien como va a responder el respetable y eso nos hubiera ahorrado una bochornosa espera de más de cuarenta minutos en el hall de la sala. Alquilar una lonja bajera en cualquier barrio de Logroño y acomodarla con las necesidades básicas, hubiera sido más contemporáneo, más adecuado y más rompedor con la idea de danza de la Picó. Sol Picó y su particular forma de tirarse al suelo, dinámica y excitante, tan solo hace nueve meses, se ha visto totalmente coartada por un espacio escénico hostil y un poco escaso para sus pretensiones. Con el tiempo hemos podido asistir al despojo total y absoluto de la singular fuerza con la que fue concebida esta original propuesta sobre el miedo, el riesgo y los bichos oníricos que acechan en cada recodo del camino. Esta mujer-bichoespinoso, disfrazada de romántico caballero andante, sucumbió ante la desorientada y musculada cabaretista de poca monta quien con su jerga francesa trataba de salir a flote desde dentro de un desordenado y apiñado laberinto de caóticas acciones sin relación, desprovistas de una base sólida que nos hicieran interesarnos por ellas. Su mundo reflexivo se ha visto engullido por la vulgar cotidianidad del tan manido "gesto fácil" para un teatrito de provincias lleno de problemas de difícil solución antes de que se abra el telón. Eso tiene la modernidad, todo vale aunque no seamos capaces de discernir entre lo bien y lo mal, entre lo que es y lo que no es, entre la razón y la sin razón. Es una pena.

A pesar de todo yo sigo haciendo hincapié en la genuina forma de los movimientos de la Picó, llenos de matices dramáticos donde la sintaxis del lenguaje corporal adquiere mucha más importancia que la del lenguaje hablado, obviamente cuando el espacio y las condiciones escénicas son las adecuadas.



F. DÍAZ

Diálogos musicales llegados de Suiza

La sala Gonzalo de Berceo de Logroño acogió ayer, a partir de las seis de

la tarde, la segunda entrega de danza de Actual 2002. Lucia Baumgartner, llegada desde Suiza, presentó "Cell'usion", título de un montaje con dos cellos y un percusionista que establecen un diálogo musical con la baílarina, atravesando varias fases emocionales, con imágenes atmosféricas que crearon un verdadero collage acústico. La música transportó al público riojano a través de emociones encontradas, desde la melancolía al júbilo, comunicando así a los presentes con la danza.